

12	FASO DANSE THÉÂTRE WAKATT 13. UND 14. SEPTEMBER 22 DEPOT 1	44	Anne Teresa de Keersmaeker ROSAS THE GOLDBERG VARIATIONS 18. UND 19. MÄRZ 23 DEPOT 1
16	Sharon Eyal L-E-V CHAPTER 3 08. UND 09. OKTOBER 22 — DEPOT 1	08	Richard Siegal RICHARD SIEGAL/ BALLET OF DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN BALLET OF (DIS)OBEDIANCE 24. MÄRZ 23
20	Sidi Larbi Cherkaoui EASTMAN NOMAD 25. UND 26. NOVEMBER 22 STAATENHAUS	48	Adi Boutrous ADI BOUTROUS ONE MORE THING 22. UND 23. APRIL 23
24	SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSEMBLE THE KÖLN CONCERT 06. UND 07. DEZEMBER 22 DEPOT 2	52	DEPOT 2 Sidi Larbi Cherkaoui, Andonis Foniadakis, Manuel Vignoulle INTRODANS BACH 11. UND 12. MAI 23 STAATENHAUS
28	Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter, Sasha Waltz GAUTHIER DANCE // DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART THE SEVEN SINS 06., 07. UND 08. JANUAR 23 DEPOT 1	09	Richard Siegal RICHARD SIEGAL/ BALLET OF DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN BODY WITHOUT ORGANS 11. MAI 23
34	LA VERONAL SONOMA 04. UND 05. FEBRUAR 23 DEPOT 1	56	Kyle Abraham A.I.M BY KYLE ABRAHAM REQUIEM: FIRE IN THE AIR OF THE EARTH
38	Christopher Wheeldon, Demis Volpi, Sharon Eyal BALLETT AM RHEIN ONE AND OTHERS 25. UND 26. FEBRUAR 23 ————————————————————————————————————	60	26., 27. UND 28. MAI 23 — DEPOT 1 Shaun Parker, Ivo Dimchev SHAUN PARKER & COMPANY KING 16. UND 17. JUNI 23 — DEPOT 1

- 02 GRUSSWORTE **64 CHOREOGRAF*INNEN**
- 66 KARTENSERVICE

- **67 ABONNEMENTS**
- 68 SPIELORTE **IMPRESSUM** 69

GRUSSWORTE

LIEBE FREUND*INNEN DES TANZES,

was bedeutet es, sich in diesen bewegten Zeiten mit Kunst zu beschäftigen? Kann und sollte sie Brücken schlagen zwischen befeindeten Menschen und Ländern? Vermittelt sie Werte, die grenzüberschreitend Gültigkeit haben?

Der diesjährige »Eurovision Song Contest« hat eindrucksvoll gezeigt, wie Kultur Menschen über Grenzen hinaus verbinden kann. Live einem Konzert beizuwohnen, einen Tanzabend zu sehen und dabei intuitiv die Körpersprache, die Musik, die Bilder zu begreifen: solche Erfahrungen machen neue Räume auf, inspirieren oder geben manchmal auch einfach nur eine Auszeit, um wieder Kraft zu tanken für die neuen Herausforderungen, vor denen wir stehen.

Dafür müssen wir auch weiterhin die Künstler*innen zu uns holen und in ihre Arbeit investieren. In der kommenden Spielzeit kommen zwölf Tanzkompanien aus sieben Ländern zu uns. Zum ersten Mal ist das »Faso Danse Théâtre« um den Choreografen Serge Aimé Coulibaly aus Burkina Faso zu Gast, dessen zentrales Thema die Furcht vor dem »Fremden« ist. Shaun Parker aus Australien untersucht in »King« auf virtuose Weise die Welt des cis hetero Alpha-Mannes. Kyle Abraham aus den USA und seine Kompanie »A.I.M« zeigen uns ein postpandemisches Requiem zu einer Mozart Re-Komposition der Footwork-Pionierin Jlin. Der junge arabisch-israelische Choreograf Adi Boutrous zeigt in »One More Thing« ein Quartett aus vier Männern, geprägt von einer roh ungeschliffenen Bewegungssprache, »Introdans« aus den Niederlanden stellt sich mit einem Bachabend vor. Das »Ballett am Rhein« präsentiert sich zum ersten Mal unter der Leitung des neuen Direktors Demis Volpi bei uns. Die international gefeierte Choreografin Sharon Eval kommt mit dem dritten Kapitel ihrer Trilogie über die Liebe nach Köln. Sidi Larbi Cherkaoui, seit über 12 Jahren regelmäßig bei uns zu Gast, beschäftigt sich in »Nomad« mit den unterschiedlichen Elementen der Wüste. Der Amerikaner Trajal Harrell stellt sich und sein Ensemble mit einer Choreografie zu Keith Jarretts Köln Concert vor. Eric Gauthier konnte für die

Umsetzung von »Seven Sins« die Crème de la Crème der zeitgenössischen Choreograf*innen gewinnen. Der Spanier Marcos Morau kommt diesmal mit einem reinen Frauenensemble, das sich in »Sonoma« durch eine anspruchsvoll komplexe Choreografie bewegt. Anne Teresa de Keersmaeker aus Belgien wird mit dem Pianisten Pavel Kolesnikov die »Goldberg Variationen« in einem Solo präsentieren. »Richard Siegal / Ballet of Difference am Schauspiel Köln« wird das internationale Tanzprogramm mit zwei Uraufführungen komplementieren.

»Denn Kunst lehrt nichts. Und doch macht sie alles begreifbar«

____ Olga Grjasnow

Nach zwei Jahren Pandemie, die Entbehrung, Isolation, Frustration und Verunsicherung auf allen Seiten mit sich brachte, gibt es damit in der neuen Spielzeit eine Fülle an Produktionen von Künstler*innen, die sich danach sehnen, mit uns in Interaktion zu treten. Es sind Arbeiten, die von den Konflikten und Gräben in unserer Gesellschaft handeln, von der Verwundbarkeit jedes Einzelnen und ganzer Gruppen. Es sind aber auch Produktionen, die durch virtuosen Tanz und Schönheit bestechen, all unsere Sinne ansprechen und bereichern. Es sind Produktionen, die uns hoffentlich wieder ins Gespräch miteinander bringen, die uns verbinden, die uns helfen, das Unbegreifliche besser zu verstehen und damit umgehen zu können.

Wir freuen uns, Sie alle bei den Bühnen Köln begrüßen zu dürfen, die Künstler*innen und Sie, liebe Zuschauer*innen.

Ihre Hanna Koller Tanzkuratorin an den Bühnen Köln

DEAR FRIENDS OF DANCE,

What does it mean to engage with art in such turbulent times as these? Can and should bridges be built between hostile people and countries? Does it convey values that are valid across borders?

This year's »Eurovision Song Contest» poignantly showed how culture can connect people across borders. Attending a live concert, taking in a dance evening and intuitively grasping the body language, the music, the images: such experiences open up new spaces, inspire or sometimes simply offer the respite needed to recharge your batteries for the new challenges that lie ahead.

For this, we must continue to bring artists to us, continue to invest in their work. In the coming season, twelve dance companies from seven countries will join us. The »Faso Danse Théâtre«, led by choreographer Serge Aimé Coulibaly from Burkina Faso, will be our guests for the first time, and its central theme is the fear of the »foreign«. Shaun Parker from Australia virtuously explores the world of the cis hetero alpha male in »King«. Kyle Abraham, from the USA, and his company »A.I.M« present a post-pandemic requiem to a Mozart re-composition by the footwork pioneer Jlin. In »One More Thing«, the young Arab-Israeli choreographer Adi Boutrous presents a quartet of four men, characterised by a raw, coarse language of movement. »Introdans« from the Netherlands presents an evening of Bach. »Ballett am Rhein« presents itself for the first time under the direction of its new director Demis Volpi. The internationally celebrated choreographer Sharon Eyal comes to Cologne with the third chapter of her trilogy about love. Sidi Larbi Cherkaoui, a regular guest with us for over 12 years, explores the different elements of the desert in »Nomad«. American Trajal Harrell presents himself and his ensemble with a choreography to Keith Jarrett's Cologne Concert. Eric Gauthier was able to bring together the crème de la crème of contemporary choreographers to

accomplish »Seven Sins«. The Spaniard Marcos Morau this time comes with an all-female ensemble that moves through a demanding and complex choreography in »Sonoma«. In »Goldberg Variations«, Belgian Anne Teresa de Keersmaeker presents a solo alongside pianist Pavel Kolesnikov. »Richard Siegal / Ballet of Difference at Schauspiel Köln« complements the international dance programme with two world premieres.

»Because art teaches nothing. And yet it makes everything comprehensible.«

____ Olga Grjasnow

Following two years of pandemic, which brought deprivation, isolation, frustration and insecurity on every side, the new season is full of productions by artists who long to interact with us. These are works that deal with the conflicts and rifts in our society, with the vulnerability of both the individual and the group as a whole. But they are also productions that captivate with virtuoso dance and beauty, engaging with and enriching all our senses. They are productions which strive to bring us back into conversation with each other, to connect us, to help us to better understand and cope with the incomprehensible.

We look forward to welcoming you all to Bühnen Köln, both the artists and you, dear audience.

Hanna Koller,
Curator of dance at Bühnen Köln

GREETINGS

Trying to reflect on these last 12 years is like looking back into a deep and unclear well filled with dancing rituals. I've been able to explore so many initiatives and projects, and they all bring me to this present moment, in this present body, at this present surface, writing this specific text. If I look deep into myself as a contemporary choreographer, I would say that at the core of that unclear well exists a desire to find sustainable values, as well as my biggest desire to share these values through heartfelt communication. How do we, as human beings, manage to understand one another, to find agreement with one another? Body language to me has been a key element at unfolding these moments of honest exchange, and dance is probably the ultimate revealing movement form.

»Body language to me has been a key element at unfolding these moments of honest exchange, and dance is probably the ultimate revealing movement form«

____ Sidi Larbi Cherkaoui

Even if it's also the most elusive one. If someone tells you something, like if I tell or write you »I'm feeling sad«, you will most probably hear, read, understand and remember the words, the content locks unto you. You might even feel the sadness a little yourself if I say or write it convincingly enough. But when for instance Pina Bausch expressed this in a dance phrase, you might not manage to read or repeat it so formally... but instead something else takes hold of you; a sort of empathic imprint, a trace that you carry with you

after you see someone perform so truthfully. These traces, these choreographic confrontations, are what I find the most fascinating and meaningful in life. They shape us, they educate us, they challenge and change us. I'm definitely impressed by skillsets and by virtuosity or intelligent choreographic concepts, but truly the simple act of making an impact on someone through liberating yourself from the usual movement conventions, to dare to improvise, to be yourself and to dance, is what moves and informs me the most.

The body seems to express and communicate so much more than the mind, it also remembers more than the mind does! Somehow intuitively we »feel« this, dance just opens channels we have very few words for. In these two years of pandemic, where so many forms of artistic exchange where censured and cancelled, we have all been deprived of these essential rituals of absorption and transformation. And even though we could see certain performances digitally on internet or so, it is truly when we are in the same concrete spaces that we connect/communicate/share/change the most. I'm so looking forward to rekindle the light, to reconnect with the audience in Cologne, to see how all these ideas and all these feelings that have been created at different moments in my trajectory, find shape and find meaning beyond the simple words we have used to describe them. These dances have been translated and transmitted like Chinese whispers from dancer to dancer to audience. We are mere conduits of something so magical, a lifeforce, the deepest sustainable value. Our bodies, our dances exist to communicate just that. I'm so grateful to Hanna Koller and Tanz Köln for having given me the opportunity to develop and explore these different projects for so many years and for supporting and presenting my work so consistently. It is a true pleasure to be back this season at Tanz Köln: I am looking forward to our dancing rituals, to dig deeper into the

Sidi Larbi Cherkaoui, June 2022 Choreographer

»The body seems to express and communicate so much more than the mind, it also remembers more than the mind does! Somehow intuitively we »feel« this, dance just opens channels we have very few words for.«

RICHARD SIEGAL / BALLET OF DIFFERENCE AM SCHAUSPIEL KÖLN

Nach drei Spielzeiten am Schauspiel Köln ist die Kompanie um den Choreografen Richard Siegal erfolgreich in der Stadt angekommen. Die Vorstellungen der vergangenen Spielzeit von »Made Two Walking / Made All Walking« und »Triple« waren alle restlos ausverkauft und haben das Tanzpublikum begeistert.

Für die überwältigenden Bildwelten seiner Stücke kollaboriert Richard Siegal mit international renommierten Fashion-Designer*innen, Visual Artists, Lichtkünstler*innen, Musiker*innen und Wissenschaftler*innen. Ausgehend von der klassischen Tradition des Spitzentanzes bewegt sich »Richard Siegal / Ballet of Difference« quer durch gesellschaftliche Diskurse, ästhetische Disziplinen und künstlerische Ausdrucksformen. Dabei geht die Kompanie über alle Grenzen hinaus: Die Performances finden auf Theaterbühnen und in Museen, im analogen und im virtuellen Raum statt. Für die Spielzeit 22.23 kreiert Richard Siegal zwei neue Tanzabende.

Richard Siegel has three highly successful seasons in Cologne to his name and audiences were delighted by last season's sold-out performances of »Made Two walking / Made all walking« and »Triple«. »Richard Siegal / Ballet of Difference« moves across social discourses, aesthetic disciplines and artistic forms of expression to create the overwhelming visual worlds of his pieces. He goes beyond borders performing on stages, in museums, in analog and virtually and collaborates with internationally renowned fashion designers, visual artists, light artists, musicians and scientists. For the 22.23 season, Richard Siegal is creating two new dance evenings.



BALLET OF (DIS)OBEDIENCE

24. MÄRZ 2023
19:30 UHR
DEPOT 1 Uraufführung

Weitere Vorstellungen
25., 26. MÄRZ, 14. ,15. UND
16. APRIL 2023

CHOREOGRAFIE
Richard Siegal

Die Geometrie menschlicher Körper und deren synchronisierte Bewegungen im Raum — so könnte man die alltägliche künstlerische Praxis von Richard Siegal beschreiben. Inspirationen findet der Choreograf

dabei in der Schwarmintelligenz von Tieren, in den Bewegungen des Aktienmarkts oder in Beobachtungen menschlichen Verhaltens zwischen Individualität und Kollektivismus. Eine weitgehend unbekannte Praxis, die all dies zu vereinen scheint, findet sich im sogenannten »Shuudan Koudou«, auch bekannt als »Japanese Precision Walking«. Die Disziplin existiert in Japan seit 1966 als eine Art Mischform aus Tanz, Sport und militärischem Marsch, bei dem streng synchronisierte Bewegungsabläufe von Menschengruppen im Fokus stehen — ähnlich der nach Synchronität strebenden tänzerischen Bewegungsabläufe eines klassischen Corps de Ballet.

Mit der Unterstützung des Goethe-Instituts entsteht im Rahmen einer Tokio-Residenz von »Richard Siegal / Ballet of Difference« im September 2022 eine intensive Zusammenarbeit mit professionellen Vereinen und Vertretern des »Japanese Precision Walking«. Vor Ort werden die Tänzer*innen mit den Performer*innen des »Shuudan Koudou« durch gemeinsames Training in einen ästhetischen Austausch über die Organisation von Bewegungen im Raum treten.

Das Projekt findet in enger Abstimmung mit dem Musiker Alva Noto (alias Carsten Nicolai) statt, der die Musik komponiert.

Richard Siegal finds inspiration in observations of human behavior between individuality and collectivism, reflected in his research of the geometry of human bodies and their synchronized movements in space. »Shuudan Koudou«, also known as »Japanese Precision Walking«, connects to this with strictly synchronized sequences—a hybrid of dance, sport and military marches. As part of a collaboration between »Richard Siegal / Ballet of Difference« and representatives of "Japanese Precision Walking", the dancers will engage in an aesthetic exchange with the performers of »Shuudan Koudou«.

BODY WITHOUT ORGANS

Weitere Vorstellungen
12. MAI, 20., 21. UND
22. IUNI 2023

Einen "Körper ohne Organe" fordert der radikale Künstler und Theater-**Richard Siegal** Avantgardist Antonin Artaud in seinem letzten Werk »Schluss mit dem Gottesgericht« (»Pour en finir avec le jugement de Dieu«). Dabei präsentiert er den Körper ohne Organe als Kraft, die alles Rationale zu sprengen in der Lage ist. Später greifen die postmodernen Denker Gilles Deleuze und Félix Guattari sein Konzept auf und erweitern es um eine sozio-politische Dimension: Der kalten Ratio des Kapitalismus wird eine ekstatische Intensität gegenübergestellt. Aber ist die eine Kraft ohne die andere überhaupt denkbar? Hat sich der Kapitalismus aus heutiger Sicht nicht schon längst das Prinzip der Intensität einverleibt, es zu seinem Wesenskern bestimmt? Diese Fragen beschäftigen Richard Siegal, wenn er darüber nachdenkt, was Ballett im 21. Jahrhundert sein kann. Auf der einen Seite steht das formgebende Prinzip einer jahrhundertealten europäischen Tradition, inklusive allem historischen Ballast. Auf der anderen Seite steht die Grenzen sprengende Kraft, die Freiheit verspricht und in letzter Konsequenz auf zerstörerische Anarchie hinausläuft. Muss das, was für die Gesellschaft richtig ist, auch für die Kunst gelten? Und wieviel Differenz kann die Disziplin Ballett überhaupt ertragen?

In "Body without Organs" Richard Siegal explores the boundaries of what can still be called ballet. On one side exists the formative principle of a centuries-old European tradition of classical dance, incorporating magic and historical ballast. On the other side, there is a force that breaks boundaries, promises freedom and ultimately leads to destructive anarchy. Influenced by concepts introduced by radical artist and theatre avant-gardist Antonin Artaud (and expanded upon by postmodern thinkers Gilles Deleuze and Felix Guattari), »Body without Organs« asks whether what is right for society also has to apply to art and how much difference can the discipline of ballet endure?

MADE TWO WALKING/ MADE ALL WALKING

14., 15., 16. OKTOBER 2022 UND 24., 25., 26. JANUAR 2023 20:00 UHR DEPOT 2

CHOREOGRAFIE
Richard Siegal
KOMPOSITION
Lorenzo Bianchi Hoesch

Njamy Sitson

BÜHNE
Nadja Sofie Eller

KOSTÜME Flora Miranda

LICHT & VIDEO Matthias Singer / 507Nanometer

URAUFFÜHRUNG 10. Dezember 2021 »(...) ja, so könnte es aussehen, das postpandemische (Tanz-)Theater. Richard Siegal und sein Ballet of Difference zeigen eine Gemeinschaft, die auseinander driftet, deren Mitglieder mit Vereinzelung, Isolation, Unsicherheit, Wut und Aggression konfrontiert werden, und die am Ende einen gemeinsamen Grund finden in der Verwurzelung auf einer Erde.

Die Weltpremiere von »Made Two Walking/ Made All Walking« am Schauspiel Köln ist ein Stück gewordenes schamanisches Heilungsritual und sein Konzept geht ganz unironisch auf, sein Funke, sein Rhythmus springen auf das Publikum über, das sich am Ende in einem Begeisterungssturm, einer regelrechten Eruption entlädt. (...)«

— Max Florian Kühlem, 11.12.2021, nachtkritik.de

TRIPLE: ALL FOR ONE/ METRIC DOZEN/ MY GENERATION 16., 17., 16 19:30 UH

»(...) So produziert man wohl Bestseller-Abende: Ein Best-of der Stücke aus der jüngsten Vergangenheit mixen, super stylishe Kostüme, gewaltige, eine jede Magengrube erschütternde Elektro-Sounds — und natürlich: Ein Ballettensemble, so sexy und exzentrisch wie kaum ein zweites. (...)«

— Nicole Strecker, Kölner Stadt-Anzeiger

16., 17., 18. DEZEMBER 2022 19:30 UHR DEPOT 1

CHOREOGRAFIE Richard Siegal

BÜHNE Richard Siegal, Matthias Singer

KOSTÜME Flora Miranda, Alexandra Bertaut, Bernhard Wilhelm,

(Stylist: Edda Gudmunsdottier)

LICHT

Gilles Gentner, Matthias Singer/ 507 nanometer

MUSIK Markus Popp, Lorenzo Bianchi Hoesch, Atom™ (Uwe Schmidt)

URAUFFÜHRUNG 11. Februar 2022

XERROX VOL.2

Xerrox Vol.2 sind »Bilder und Choreografien voll exquisiter, aber auch rätselhafter Schönheit. (...) Zu den Bildern, die entstehen, gehört eine atemberaubend effektvoll gestaltete Bühne.«

____ Elisabeth Nehring in Deutschlandfunk Fazit

27., 28. OKTOBER 2023 19:30 UHR DEPOT 1

CHOREOGRAFIE & BÜHNE Richard Siegal

LICHT & VIDEO Matthias Singer

KOSTÜME Flora Miranda MIISIK

Alva Noto (Carsten Nicolai)

URAUFFÜHRUNG 20. Mai 2022

Produktion: Schauspiel Köln und Tanz Köln

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit dem NRW Kultursekretariat, durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und die Kunststiftung NRW

Ein Koproduktion mit dem Muffatwerk München









Faso Danse THÉÂTRE WAKATT

13. UND 14. SEPTEMBER 2022 19:30 UHR DEPOT 1

KONZEPT, CHOREOGRAFIE Serge Aimé Coulibaly

KOMPOSITION, MUSIKREGIE Magic Malik

KREATION, PERFORMANCE Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean Robert Koudogbo-Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura, Marco Labellarte

MUSIK Magic Malik Orchestra: Magic Malik (Flöte), Maxime Zampieri (Drums), Jean–Luc Lehr (Bass)

> DRAMATURGIE Sara Vanderieck

BÜHNENBILD, KOSTÜME Catherine Cosme

> LICHTDESIGN Giacinto Caponio

»Wakatt« bedeutet in Mooré, der offiziellen Sprache von Burkina Faso, so viel wie ›unsere Zeit‹. Es ist das aktuellste Stück des Tänzers und Choreografen Serge Aimé Coulibaly aus Burkina Faso, der bei uns zum ersten Mal zu Gast ist. Zusammen mit dem Musiker und Komponisten Malik Mezzardri reflektiert er hier die Zeit, in der wir leben. 2018, zu Probenbeginn, ist das zentrale Thema des Stückes die Furcht vor dem ›Anderen‹, dem ›Fremden‹, welche uns immer mehr umgibt, angeheizt durch einen weltweit grassierenden Nationalismus und Terrorismus. Mitten im Probenprozess kommt die Pandemie auf mit ihren globalen Regulierungen, was nicht nur Einfluss auf die Agenda und Finanzierung von »Wakatt« hat, sondern auch die neue Fragestellung ›wie können wir über die Gegenwart sprechen?‹ forciert. »Wakatt« stellt eine kämpferische Auseinandersetzung dar, in der die zehn Tänzer*innen und drei Musiker*innen um eine gemeinsame, tolerante und offene Zukunft ringen.

Choreographed by Serge Aimé Coulibaly and composed by Magic Malik »Wakatt«, meaning »our time« in Mooré, the official language of Burkino Faso, asks how we can talk about the present. The central theme of »Wakatt« is the fear of >the other<, fueled by worldwide nationalism and terrorism and bolstered by the pandemic, where the >the other< is perceived as a threat which needs to be eliminated in the name of survival. »Wakatt« shows a struggle of bodies moving together, encouraging resistance and imploring openness towards a common and generous future.



SERGE AIMÉ COULIBALY

»A future that would not be monstrous would not be a future, it would be predictable, calculable and programmable tomorrow. Any experience open to the future is prepared or is preparing to welcome the monstrous newcomer, to welcome him, that is to say to grant hospitality to what is absolutely foreign, but also, it must be said, to try to domesticate him, that is to say to bring him into the house, and to make him take habits, to make us take new habits.«

_____ Jacques Derrida, 1990

SERGE AIMÉ COULIBALY wird 1972 in Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) geboren. Seine Ausbildung erhält er bei der »FEEREN-Compagnie« in Burkina Faso sowie am »Centre National Choréographique« in Nantes. Seit er 2002 die Kompanie »Faso Danse Théâtre« gründet, werden seine Arbeiten überall in Europa und Afrika gezeigt und zu diversen Festivals eingeladen. Er arbeitet mit verschiedensten Künstler*innen zusammen und wirkt regelmäßig als Tänzer und Choreograf bei internationalen Produktionen mit, u.a. mit Moïse Touré, der »Marrukegu Company«, Julie Dossavi, Alain Platel und Sidi Larbi Cherkaoui bei »Ballets C de la B«. Weil er einen Ort für Experimente, Reflexionen und für sein besonderes Konzept des künstlerischen Engagements braucht, gründet Coulibaly in Bobo-Dioulasso »ANKATA«, ein Labor für Forschung und Produktion in den Darstellenden Künsten.

MAGIC MALIK wird 1969 an der Elfenbeinküste geboren und wächst in Guadeloupe auf, wo er im Alter von sechs Jahren das Flötespielen erlernt. Mit 17 besucht er in Marseille das Konservatorium und entdeckt den Jazz, was ihn nach Paris an die »CIIM« führt, die führende Schule für Jazz und zeitgenössische Musik. Er spielt und arrangiert für viele unterschiedliche Musiker*innen und Bands. 1992 gründet er das »Magic Malik Orchestra«, mit dem er verschiedene Alben veröffentlicht und zahlreiche Konzerte spielt. Mit Alain Platels Tanzstück »Pitié« geht er zwei Jahre auf Tournee. Nach einer einjährigen Residenz in der Villa Medici in Rom erhält er viele Festivaleinladungen und komponiert unter anderem für das »London Chaos Orchestra«.

FASO DANSE THÉÂTRE



L-C-V CHAPTER 3 THE BRUTAL JOURNEY OF THE HEART

08. UND 09. OKTOBER 2022 19:30 UHR DEPOT 1

> KREATION Sharon Eyal CO-KREATION

> > Gai Behar MUSIK Ori Lichtik

KOSTÜME Maria Grazia Chiuri, Christian Dior Couture

> LICHT DESIGN Alon Cohen

Clyde Emmanuel Archer, Keren Lurie Pardes, Rebecca Hytting, Darren Devaney, Alice Godfrey, Guido Dutilh, Dana Pajarillaga,

Etay Axelroad, Edit Domoszlai

URAUFFÜHRUNG 26.9.2019 Jahrhunderthalle Bochum Ruhrtriennale Es ist immer ein ganz besonderes sinnliches Erlebnis Sharon Eyals Werke mit ihrer eigenen Kompanie »L–E–V« auf der Bühne zu erleben. Ihre Choreografien mit der eigens dafür komponierten Musik von Ori Lichtik graben sich tief ins Gedächtnis von Körper und Seele.

Mit »Chapter 3 — The Brutal Journey of the Heart« kommt das letzte Kapitel einer Trilogie über die Liebe nach Köln. Der erste Teil, »OCD Love«, handelt davon, wie nah Liebe und Obsession beieinander sind, während »Love Capter 2« dort beginnt, wo die Liebe schon zerbrochen ist. Nun, im dritten Kapitel, geht es um das Reparieren, das neu Zusammenfügen.

Wie schon für die anderen Stücke, entwickelt der Schlagzeuger und Musiker Ori Lichtik mit pulsierenden, zum Teil live generierten, Technobeats auch hier den Soundtrack, zu dem sich die Tänzer*innen mit scheinbar unendlicher Flexibilität in immer neuen expressiven Körperbildern bewegen. Die Kostüme, die wie filigrane Tätowierungen auf den Körpern liegen, sind eigens von Diors Chefdesignerin Maria Grazia Chiuri kreiert.

Eyal's and Behar's choreography combines the explosive dynamics of techno music with breathtakingly expressive and precise dance. Their company's Hebrew name L-E-V means heart and fittingly it is creating a trilogy devoted to the theme of love. »Chapter 3« focuses on processes of repair and coming to new arrangements.

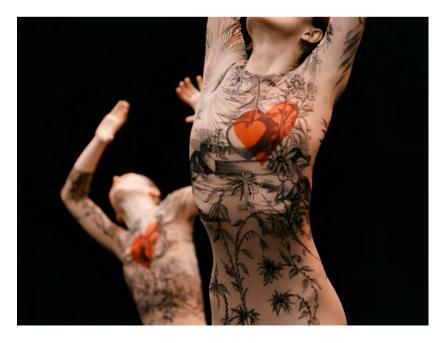


»...things get broken, and sometimes they get repaired, and in most cases, you realize that no matter what gets damaged, life rearranges itself to compensate for your loss, sometimes wonderfully«

—— Hanya Yanagihara

SHARON EYAL tanzt von 1990 bis 2008 in der »Batsheva Dance Company« und choreografiert dort ihre ersten Stücke. Von 2003 bis 2004 ist sie assoziierte Künstlerische Leiterin der Kompanie und bis 2012 Hauschoreografie 2009 beginnt Eyal international für andere Kompanien zu arbeiten. Gemeinsam mit ihren langjährigen künstlerischen Partnern, dem Musikproduzenten Gai Behar und dem Musiker und Komponisten Ori Lichtik, gründet sie 2013 ihr eigenes Ensemble »L-E-V«. Seit der Gründung ist die Kompanie auf allen großen Bühnen und Tanzfestivals präsent. Sharon Eyal wird mehrfach ausgezeichnet u.a. mit dem renommierten »Fedora Prize« und dem Theaterpreis »Der Faust«.

ORI LICHTIK ist zu gleichen Teilen Musiker, DJ, Schlagzeuger und Komponist. Er begleitet den choreografischen Prozess seit seiner ersten Mitarbeit 2006, komponiert die Musik, die die Bewegungen der Tänzer*innen reflektiert, sie auslöst und mit dem Ton und Verlauf seiner perkussiven Klänge und Rhythmen erwidert. Lichtik gilt als einer der Gründer der israelischen Technoszene. Er koordiniert das DJ Departement und unterrichtet an der Muzik — School of Creation and Production — in Tel Aviv.





Eastman Nomad

25. UND 26. NOVEMBER 2022 19:30 UHR STAATENHAUS, SAAL 1

CHOREOGRAFIE UND REGIE
Sidi Larbi Cherkaoui
MUSIKKOMPOSITION
Felix Buxton, Kaspy N'dia,
Sidi Larbi Cherkaoui
KOSTÜMDESIGN
Jan-Jan Van Essche
BÜHNENBILD
Willy Cessa, Adam Carrée
LICHTDESIGN
Willy Cessa, Sam Mary
AUDIOVISUELLES DESIGN
Paul Van Caudenberg

TANZ Eastman

URAUFFÜHRUNG Februar 2019, Frankreich »Nomad« ist nach »Qutb« und »Mosaic« das dritte Stück des belgischen Choreografen Sidi Larbi Cherkaoui zur nahöstlich inspirierten Musik von Felix Buxton. In dieser Arbeit setzt er sich mit den unterschiedlichen Elementen der Wüste auseinander und kreiert aus ihnen ein facettenreiches Mosaik. Die trostlose Landschaft ist eine Metapher für die ultimative Freiheit aber auch für die Unmöglichkeit dort zu überleben. Die Performer*innen demonstrieren die Durchlässigkeit, Beweglichkeit und Anpassungsfähigkeit von Lebewesen, die unter den härtesten Bedingungen gedeihen. Das audiovisuelle Design von Paul Van Caudenberg gibt uns Einblicke in die wunderschöne Vergänglichkeit von Sanddünen und Winden, die im Handumdrehen ihre Richtung, Form und Geschwindigkeit ändern. Die Tänzer*innen-Nomaden scheinen in dieser Umgebung isoliert zu sein, so wie die Welt heute in den Augen von bestimmten Minderheiten manchmal wie eine Wüste erscheint, ein gefährlicher Ort, in dem sie sich aufhalten.

Sidi Larbi Cherkaoui, already well-established with Cologne audiences, returns with »Nomad«. First created in 2017, with music by Felix Buxton and costumes by designer Jan-Jan Van Essche, »Nomad« pieces together a mosaic drawn from the animate and inanimate elements of the desert. The performers demonstrate the permeability, agility and adaptability of creatures that thrive under the harshest conditions and the desolate landscape serves as a metaphor for both ultimate freedom aswell as the impossibility of surviving there. The audiovisual design by Paul Van Caudenberg offers insights into the beautiful transience of sand dunes and winds.

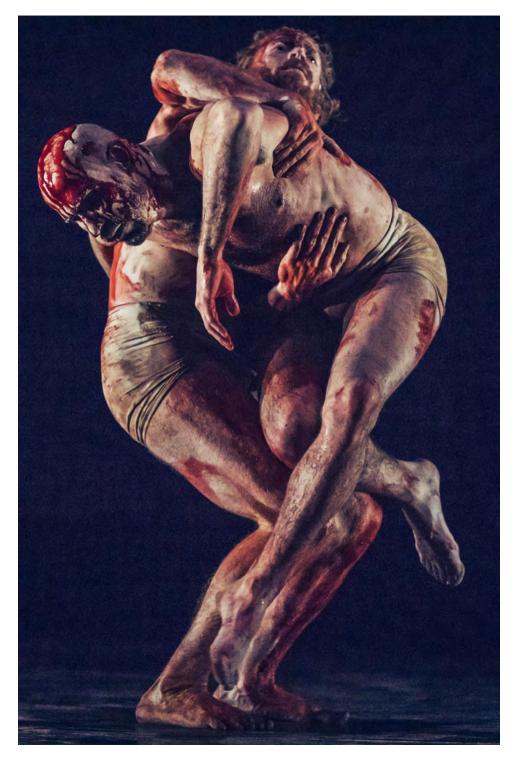


SIDI LARBI CHERKAOUI

SIDI LARBI CHERKAOUI, der mit Ende der Spielzeit 21.22 als künstlerischer Leiter vom »Opera Ballet Vlaanderen« in Antwerpen an das Grand Théâtre de Genève wechselt, ist dem Kölner Publikum mit Arbeiten wie »Sutra«, »Puz/zle«, »Babel (words)« und »Fractus V« wohl bekannt. Mit seinen oft interdisziplinären und genreübergreifenden Arbeiten prägt er die internationale Tanzszene seit fast zwei Jahrzehnten nachhaltig. Neben zahlreichen Auszeichnungen wie dreimal »Choreograf des Jahres« der Fachzeitschrift »Tanz« und zwei »Olivier Awards« wird er unter anderem für einen »Tony Award« für die beste Choreografie am Broadway für das Musical »Jagged Little Pill« nominiert.



EASTMAN



SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSCMBLE THE KÖLN CONCERT

06. UND 07. DEZEMBER 2022 20:00 UHR DEPOT 2

REGIE, CHOREOGRAFIE, BÜHNE, SOUNDTRACK, KOSTÜME Trajal Harrell

> MUSIK Keith Jarrett , Joni Mitchell

> > LICHT Sylvain Rausa DRAMATURGIE Katinka Deecke

TANZ Titilayo Adebayo, Maria Ferreira Silva, Trajal Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault Lac, Sonahay Toldon, Ondrej Vidlar

> URAUFFÜHRUNG September 2020, Zürich

Trajal Harrell, der 2019 mit »Antigone SR« das Britney X-Festival am Offenbachplatz eröffnet, kehrt zurück. »The Köln Concert« ist sein Debut mit der neu gegründeten Tanzkompanie am Schauspielhaus Zürich. Ein Tanzstück zu der berühmtesten Soloklavier-Einspielung aller Zeiten — Keith Jarretts »Köln Concert«. Bevor aber das »Köln Concert« gespielt wird, hört man zunächst vier Songs einer anderen Künstlerin: der kanadischen Musikerin Joni Mitchell. Sie eröffnet den Abend, sie bereitet die Bühne vor für die Musik von Keith Jarrett und für die sieben Tänzer*innen des Tanzensembles.

Trajal Harrells »The Köln Concert« sucht einen Weg, auf dem Menschen trotz unterschiedlicher Sprachen, trotz verschiedener Weltsichten und Identitäten sich begegnen können. Das gemeinsame Erleben von Menschen, von tanzenden, zarten Menschen, die sich in ihrer Verletzlichkeit

zeigen, ist eine Erinnerung an die Notwendigkeit, sich trotz allem nahe zu bleiben, Respekt für sich selbst und für einander zu haben und nie zu vergessen, dass es viele Geschichten von Menschen gibt, die kaum gehört oder gesehen werden. Menschen, die in den Schatten gedrängt sind, Einsame, Süchtige, Verlassene, Heimatlose, Traurige, die ihrer Verlassenheit stolz und in Schönheit trotzen. Ihnen gehört dieser Abend.

In »The Köln Concert«, US choreographer Trajal Harrell and his ensemble seek a way for humans to interact despite diversity of languages, world views and identities. Introduced by music from Joni Mitchell and set to Keth Jarrett's »Köln Concert«, the most famous solo piano recording of all time, »The Köln Concert« asks us to respect ourselves and one another and urges us to remember the stories of those who are so often pushed into the shadows.



TRAJAL HARRELL

TRAJAL HARREL, in Georgia (USA) geboren, erhält seine Ausbildung an der Trisha Brown School, dem Centre National de la Danse in Paris, dem City College of San Francisco sowie der Martha Graham School of Contemporary Dance, New York. International bekannt wird er durch seine Arbeitsserie »Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church«, welche die Tradition des Voguing Dance mit dem frühen postmodernen Tanz zusammenbringt. Der besondere Stil von Harrells Arbeiten entsteht nicht nur aus der ungewöhnlichen Kombination scheinbar weit voneinander entfernter Tanzsprachen wie Voguing, postmodernem Tanz und Butoh, sondern auch und vor allem aus der Zerbrechlichkeit und dem Humor, die alle seine Arbeiten durchziehen. Seit 2019 ist Trajal Harrell Hausregisseur am Schauspielhaus Zürich und leitet die dort ansässige Tanzkompanie, das »Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble«.



SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSEMBLE



GAUTHIER DANCE // DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART THE SEVEN SINS

Hochmut HERMANA

REGIE, MUSIK UND KOSTÜME

Marcos Morau LICHTDESIGN Mario Daszenies

CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ Shay Partush, Marina Rodríguez

06. UND 07. JANUAR 2023 19:30 UHR, DEPOT 1

08. JANUAR 2023 18:00 UHR, DEPOT 1

Faulheit HUMAN UNDOING

CHOREOGRAFIE UND KOSTÜME Aszure Barton

> LICHTDESIGN Mario Daszenies

> > MUSIK Craig Taborn

Habgier CORRUPT

CHOREOGRAFIE Sidi Larbi Cherkaoui

KOSTÜME Veerle van de Wouver

KOMPOSITION

Alexandre Dai Castaing

LICHTDESIGN Mario Daszenies

CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ Robbie Mooré

MUSIK
Julia Kent (Cello), Loup Barrow
(Crystal Bachet), Alice DuportPercier (Vocal), Kelli Ali (Vocal),
Arnaud Vernet (Vocal),
Christian Kleiner (Double Bass)

Neid POINT

CHOREOGRAFIE UND KOSTÜME Sharon Eval

> LICHTDESIGN Alon Cohen

MUSIK Anne Müller

Völlerei

YESTERDAY'S SCARS

CHOREOGRAFIE Marco Goecke

KOSTÜME Michaela Springer

> LICHTDESIGN Udo Haberland

MUSIK The Velvet Underground, Jesse Callaert

Wollust

LUXURY GUILT

CHOREOGRAFIE UND MUSIK Hofesh Shechter

KOSTÜME Gudrun Schretzmeier & Hofesh Shechter

> LICHTDESIGN Mario Daszenies & Hofesh Shechter

Zorn IRA

REGIE, CHOREOGRAFIE UND KOSTÜME Sasha Waltz

> LICHTDESIGN Arnaud Poumarat

CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ
Zaratiana Randriantenaina

DRAMATURGISCHE MITARBEIT Christopher Drum

> MUSIK Diego Noguera Berger

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Eric Gauthier

TAN

Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart

> URAUFFÜHRUNG 07. Mai 2022, Stuttgart

Neid, Habsucht, Völlerei, Zorn, Wollust, Trägheit, Hochmut Sieben Vergehen sind es, die im Katechismus als die schlimmsten, nicht zu vergebenden Sünden gelten. In der Kunst haben sie von jeher sämtliche Genres inspiriert. Jetzt lässt Eric Gauthier sie von der Theaterhaus-Kompanie »Gauthier Dance« auf sieben verschiedene Arten tanzen. Er folgt dabei dem Vorbild des »Cadavre Exquis«, einem Spiel der Surrealisten, bei dem mehrere Künstler*innen auf einem gefalteten Blatt eine Zeichnung oder einen Satz zusammensetzen, ohne von den Inhalten der anderen zu wissen. Gauthier vereint für seine kollektive Collage die Crème de la Crème der internationalen Tanzszene, Künstler*innen, die dem Kölner Tanzpublikum bereits seit vielen Jahren bekannt sind: Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter und Sasha Waltz. All diese Choreograf*innen mit großer, theatralischer Bildkraft stellen sich der ungewohnten Herausforderung der kleinen Form, erfinden sie doch als Direktor*innen ihrer eigenen Kompanien meist lange, abendfüllende Produktionen. Jede(r) von ihnen transponiert eine der Todsünden in Bewegung - dunkel oder grell, minimalistisch oder bilderstürmend, vom Tanztheater über die Performance bis hin zum modernen Ballett, ohne jeweils von der Arbeit der anderen Kenntnis zu haben. So setzt sich ein Mosaik aus Bildern zu einem großen, metaphernreichen Tableau zusammen.

Envy, greed, gluttony, wrath, lust, sloth, pride... Eric Gauthier brings together world-renowned choreographers to create a collective collage. Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter and Sasha Waltz each transpose one of the deadly sins in motion—dark or glaring, minimalist or iconoclastic, from dance theatre to performance to modern ballet. The outcome: a mosaic of images, rich in metaphor, presented in a large tableau.

ASZURE BARTON, SIDI LARBI CHERKAOUI, SHARON EYAL & GAI BEHAR, MARCO GOECKE, MARCOS MORAU, HOFESH SHECHTER, SASHA WALTZ

Faulheit HUMAN UNDOING

ASZURE BARTON studiert Tanz an der »National Ballet School« in Kanada. Ihre choreografische Arbeit umfasst namhafte Stücke für Mikhail Baryshnikov, das »American Ballet«, die »Sydney Dance Company«, die »Martha Graham Dance Company«, das »Alvin Ailey American Dance Theater«, das »English National Ballet« und das »Bayerische Staatsballett«. Sie gründet und leitet das Projekt »Aszure Barton & Artists«, mit dem sie regelmäßig auf Tournee geht.

Habgier CORRUPT

SIDI LARBI CHERKAOUI, der mit Ende der Spielzeit 21.22 als künstlerischer Leiter vom »Opera Ballet Vlaanderen« in Antwerpen an das Grand Théâtre de Genève wechselt, ist dem Kölner Publikum mit Arbeiten wie »Sutra«, »Puz/zle«, »Babel (words)« und »Fractus V« wohl bekannt. Mit seinen oft interdisziplinären und genreübergreifenden Arbeiten prägt er die internationale Tanzszene seit fast zwei Jahrzehnten nachhaltig. Neben zahlreichen Auszeichnungen wie dreimal »Choreograf des Jahres« der Fachzeitschrift »Tanz« und zwei »Olivier Awards« wird er unter anderem für einen »Tony Award« für die beste Choreografie am Broadway für das Musical »Jagged Little Pill« nominiert.



GAUTHIER DANCE // DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART

POINT

SHARON EYAL tanzt von 1990 bis 2008 in der »Batsheva Dance Company« und choreografiert dort ihre ersten Stücke. Von 2003 bis 2004 ist sie assoziierte Künstlerische Leiterin der Kompanie und bis 2012 Hausschoreografin. 2009 beginnt Eyal international für andere Kompanien zu arbeiten. Gemeinsam mit ihren langjährigen künstlerischen Partnern, dem Musikproduzenten Gai Behar und dem Musiker und Komponisten Ori Lichtik, gründet sie 2013 ihr eigenes Ensemble »L-E-V«. Seit der Gründung ist die Kompanie auf allen großen Bühnen und Tanzfestivals präsent. Sharon Eyal wird mehrfach ausgezeichnet u.a. mit dem renommierten »Fedora Prize« und dem Theaterpreis »Der Faust«.

YESTERDAY'S SCARS

MARCO GOECKE, in Wuppertal geboren, erhält seine Ballettausbildung an der Münchner Heinz-Bosl-Stiftung und am Königlichen Konservatorium Den Haag. Erste Engagements führen ihn an die Deutsche Oper Berlin und das Theater Hagen, wo er in Jahr 2000 erstmals choreografiert. Mit seiner völlig eigenen Bewegungssprache ist er rasch weltweit gefragt und gewinnt fortan bedeutende Preise. Von 2005 bis 2018 ist Goecke Hauschoreograf für das »Stuttgarter Ballett« und seit 2013 auch für das »Nederlands Dans Theater«. Seit Januar 2019 ist er Artist in Residence bei »Gauthier Dance«. Seit der Spielzeit 2019.20 ist er Ballettdirektor am Staatstheater Hannover.



ASZURE BARTON, SIDI LARBI CHERKAOUI, SHARON EYAL & GAI BEHAR, MARCO GOECKE, MARCOS MORAU, HOFESH SHECHTER, SASHA WALTZ

Hochmut HERMANA

MARCOS MORAU studiert Choreografie in Barcelona, Valencia und New York. Sein künstlerisches Schaffen beschränkt sich nicht auf den Tanz, sondern umfasst unter anderem auch die Fotografie und das Schauspiel; so macht er seinen Masterabschluss über die Theorie des Dramas. 2005 gründet er das Kollektiv »La Veronal« und vereinigt hierfür Künstler*innen aus den Bereichen Tanz, Film, Fotografie und Literatur. Sie genießen inzwischen international großes Ansehen und sind auf allen wichtigsten Festivals vertreten. 2013 erhält Morau den nationalen Tanzpreis des spanischen Kulturministeriums und den »Sebastià-Gasch-Preis« von der Fondation of Arts and Design. Er choreografiert für wichtige Ensembles wie das spanische Nationalballett und das »Royal Danish Theatrex, Kopenhagen.

LUXURY GUILT

HOFESH SHECHTER gilt als einer der aufregendsten zeitgenössischen Künstler Europas. Er tanzt einige Jahre mit der »Batsheva Dance Company«. Gleichzeitig setzt er sich mit Perkussions- und Schlaginstrumenten auseinander und studiert Musik am »Agostiny College of Rhythm« in Paris. 2008 gründet er die »Hofesh Shechter Company« und erlebt mit dem Programm »Uprising / In Your Rooms« den internationalen Durchbruch. Shechter arbeitet als Choreograf für verschiedene Theaterproduktionen, u.a. am Londoner Royal Court Theatre, an der Metropolitan Opera New York und am Broadway, wo er für »Fiddler on the Roof« für einen »Tony Award« nominiert wird. Er ist als Gast-Kurator für das Brighton Festival mitverantwortlich, assoziierter Künstler des »Sadler's Wells«, London und Artist-in-Residence von »Gauthier Dance«. 2018 wird Shechter mit einem Ehren-OBE für seine Verdienste um den Tanz ausgezeichnet.



GAUTHIER DANCE / DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART

Zorn

SASHA WALTZ studiert Tanz und Choreografie in Amsterdam und New York. Gemeinsam mit Jochen Sandig gründet sie 1993 »Sasha Waltz & Guests« und 1996 die Berliner »Sophiensæle«. Von 2000 bis 2004 gehört sie zur Künstlerischen Leitung der Schaubühne Berlin, wo u.a. ihre »Körper«-Trilogie entsteht. 2004 macht sich die Choreografin erneut unabhängig und produziert seither zahlreiche choreografische Arbeiten. Für ihre Arbeit wird Sasha Waltz mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem »Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres« und mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande der Bundesrepublik Deutschland. Seit Juni 2013 ist sie Mitglied der »Akademie der Künste Berlin«. Von 2019.20 bis 20.21 leitet sie gemeinsam mit Johannes Öhman das »Staatsballett Berlin«.



Eine Produktion von Theaterhaus Stuttgart in Koproduktion mit La Biennale di Venezia (I), Festspiele Ludwigshafen im Theater im Pfalzbau (D).

La VERONAL SONOMA

04. FEBRUAR 2023 19:30 UHR , DEPOT 1 05. FEBRUAR 2023 18:00 UHR, DEPOT 1

CHOREOGRAFIE Marcos Morau

La Tristura, El Conde de Torrefiel, Carmina S. Belda

> BÜHNE David Pascual, Bernat Jansà

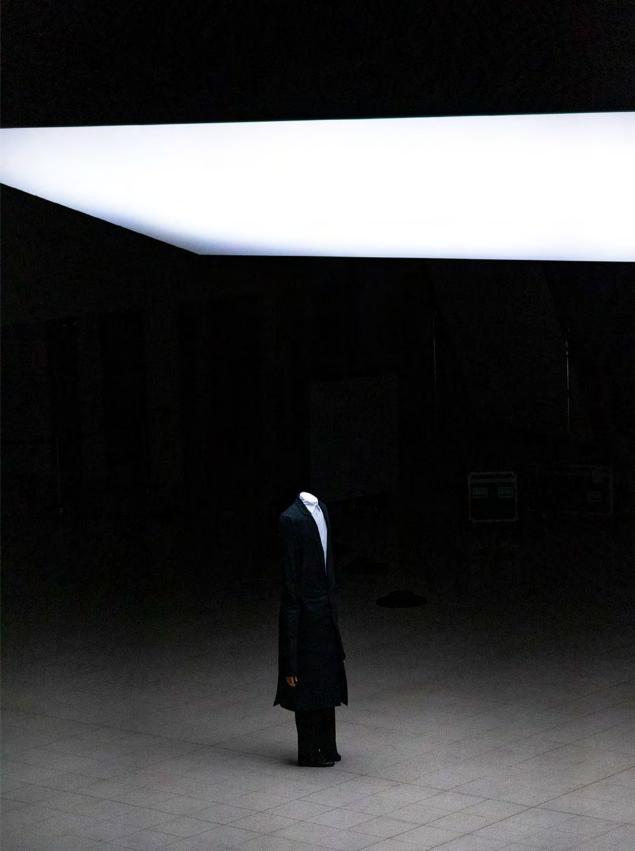
KOSTÜME Silvia Delagneau

Lorena Nogal, Marina Rodriguez, Sau-WingWong, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Angela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral

> URAUFFÜHRUNG Juli 2020, Barcelona

Was Salvador Dalí für die Malerei und Luis Buñuel für den Film, bedeutet der spanische Choreograf Marcos Morau für den Tanz. In seinen Stücken entwirft er surreale Bilder von fremdartiger Schönheit, symbolträchtige Welten aus Bewegung, Kunst, Architektur, Text und Musik. »Sonoma« heißt die neue Kreation — eine Wortschöpfung des Choreografen, die sich aus dem griechischen »Soma« (Körper) und dem lateinischen »Sonum« (Klang) zusammensetzt. »Sonoma« fängt den Klang vorwärts fallender Körper in einer sich rasend entwickelnden Zeit auf. Morau kreiert mit den neun Tänzerinnen von »La Veronal« fantastische Bilder, angeregt vom Kosmos des surrealistischen Filmemachers Luis Buñuel. »Sonoma« beginnt mit einem Schrei und endet mit einem lauten Krach. Mittendrin, in einer Landschaft zwischen Realität und Fiktion, versucht eine Gruppe von Frauen, sich aus den Fesseln des Bekannten zu befreien und Grenzen zu überschreiten. Sie lauschen dem Klang des Abgrunds, der sich öffnet, wenn die Vorstellungskraft frei ist.

»Sonoma«, choreographed by Marcos Morau, captures the sound of falling bodies in a time undergoing rapid change. Morau creates stark images with the nine dancers from his collective »La Veronal«, inspired by the cosmos of the surrealist filmmaker Luis Buñuel. It begins with a scream and ends with a loud crash. In a landscape between reality and fiction where the sound of the abyss can be heard as imagination is freed, a group of women fights to escape their shackles and to cross borders.



MARCOS MORAU



MARCOS MORAU studiert Choreografie in Barcelona, Valencia und New York. Sein künstlerisches Schaffen beschränkt sich nicht auf den Tanz, sondern umfasst unter anderem auch die Fotografie und das Schauspiel. 2005 gründet er das Kollektiv »La Veronal« und vereinigt hier Künstler*innen aus den Bereichen Tanz, Film, Fotografie und Literatur. Morau und »La Veronal« genießen inzwischen international großes Ansehen und sind auf allen bedeutenden Festivals vertreten. Er choreografiert für wichtige Ensembles und unterrichtet an verschiedenen Universitäten. In Köln ist er bereits das dritte Mal zu Gast.

LA VERONAL



Ballett Am Rhein ONE AND OTHERS

25. UND 26. FEBRUAR 2023 19:30 UHR STAATENHAUS, SAAL 1

POLYPHONIA

CHOREOGRAFIE Christopher Wheeldon

> MUSIK György Ligeti

KOSTÜME Holly Hynes

URAUFFÜHRUNG 2001, New York

ONE AND OTHERS

CHOREOGRAFIE Demis Volpi

MUSIK Christos Hatzis

KOSTÜME Thomas Lempertz

> URAUFFÜHRUNG 2015, Uruguay

SALT WOMB

CHOREOGRAFIE / KOSTÜME Sharon Eyal, Gai Behar

> MUSIK Ori Lichtik

KOSTÜME Rebecca Hytting

URAUFFÜHRUNG 2016, Den Haag

TANZ Ballett am Rhein

BALLETT AM RHEIN

Zum ersten Mal präsentiert sich das »Ballett am Rhein« unter der künstlerischen Leitung von Demis Volpi in Köln. Zu sehen ist ein dreiteiliger Abend, der sehr unterschiedliche künstlerische Handschriften trägt.

Inspiriert durch eine Holzskulptur von Louise Bourgeois kreiert Demis Volpi »one and others« 2015 für das »Ballet Nacional del Sodre« in Uruguay. Zum Streichquartett des zeitgenössischen Komponisten Christos Hatzis entsteht eine emotionale Arbeit, die Zustände des Miteinanders verhandelt.

Der britische Choreograf Christopher Wheeldon wird besonders für seine abendfüllenden narrativen Ballette gefeiert. Er hat jedoch auch eine abstrakt orientierte, neoklassische Vergangenheit: Bereits in den 1990er Jahren choreografiert er für das »New York City Ballet«, wo u.a. »Polyphonia« entsteht — eine technisch äußerst herausfordernde Arbeit und ein Meilenstein der Tanzgeschichte.

Die Erfahrung des sich einstellenden körperlichen wie mentalen Zustands in den Arbeiten der israelischen Choreografin Sharon Eyal ist enorm intensiv — sowohl für das Publikum als auch für die Tanzenden. »Salt Womb« entsteht 2016 für das »Nederlands Dans Theater« und nimmt uns mit ins Innere: Ritual und Rausch als Leuchten aus der Dunkelheit.

This three-part performance, presented by »Ballett am Rhein« under the artistic lead of Demis Volpi, incorporates three highly unique artistic signatures. Demis Volpi's »One and others«, with composition from Christos Hatsiz, deals with states of togetherness. In »Polyphonia«, Christopher Wheeldon, resident choreographer at the New York City Ballet, presents a technically intricate work and a milestone in dance history. In »Salt Womb«, Sharon Eyal, one of the most in-demand contemporary choreographers, presents an extremely intense experience of the physical and mental state.

CHRISTOPHER WHEELDON, DEMIS VOLPI, SHARON EYAL

POLYPHONIA

CHRISTOPHER WHEELDON erhält seine Ausbildung an der »Royal School of Ballet« und beginnt seine Karriere als Tänzer am »Royal Ballet«. 1993 wechselt er an das »New York City Ballet«, wo er 2001 zum Hauschoreografen avanciert. Seitdem arbeitet er für führende Kompanien weltweit. Er erhält zahlreiche Preise und Ehrungen u.a. den britischen Verdienstorden des Ranges OBE (2016) und den »Tony Award« in der Kategorie Beste Choreografie für »An American in Paris« (2014).



BALLETT AM RHEIN

ONE AND OTHERS

DEMIS VOLPI ist Ballettdirektor und Chefchoreograf des »Ballett am Rhein«. Er erhält seine Tanzausbildung in Buenos Aires, Toronto und Stuttgart, wo er seine Karriere als Tänzer und Choreograf beginnt. Er kreiert sowohl große Handlungsballette als auch abstrakte Werke u.a. für das »Stuttgarter Ballett, das »American Ballett Theatre«, das »Ballet de Santiago« und »Ballett Vlaandern«. Er erhält viele Auszeichnungen u.a. den Deutschen Tanzpreis »Zukunft«.



CHRISTOPHER WHEELDON, DEMIS VOLPI, SHARON EYAL

SALT WOMB

SHARON EYAL tanzt von 1990 bis 2008 in der »Batsheva Dance Company« und choreografiert dort ihre ersten Stücke. Von 2003 bis 2004 ist sie assoziierte Künstlerische Leiterin der Kompanie und bis 2012 Hauschoreografin. 2009 beginnt Eyal international für andere Kompanien zu arbeiten. Gemeinsam mit ihren langjährigen künstlerischen Partnern, dem Musikproduzenten Gai Behar und dem Musiker und Komponisten Ori Lichtik, gründet sie 2013 ihr eigenes Ensemble »L-E-V«. Seit der Gründung ist die Kompanie auf allen großen Bühnen und Tanzfestivals präsent. Sharon Eyal wird mehrfach ausgezeichnet u.a. mit dem renommierten »Fedora Prize« und dem Theaterpreis »Der Faust«.



Ein »Abend, der wohl alle glücklich machen dürfte: den Tanztechnik-Fan aus der heiterheilen Neo-klassik, den seelenvollen Grübler genauso wie den Techno-Höllen-Freak.«

Nicole Strecker am 05. April 2022 im Kölner Stadt-Anzeiger

ROSAS THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

18. MÄRZ 2023 19:30 UHR, DEPOT 1 19. MÄRZ 2023 18:00 UHR, DEPOT 1

CHOREOGRAFIE UND TANZ Anne Teresa De Keersmaeker

MUSIK Johann Sebastian Bach »Die Goldberg Variationen, BWV 988« MUSIKALISCHE MITARBEIT + PIANO Pavel Kolesnikov

CHOREOGRAFISCHE ASSISTENZ Dianne Madden

> BÜHNE UND LICHTDESIGN Minna Tiikkainen

> > URAUFFÜHRUNG 26. August 2020, Wien

Nach unserem Projekt »Dark Red« mit der Kompanie »Rosas« 2020 im Kolumba freuen wir uns, nun Anne Teresa De Keersmaeker mit einem Solo auf unserer Bühne präsentieren zu können.

In »The Goldberg Variations, BWV 988« widmet sich die belgische Choreografin zusammen mit dem Pianisten Pavel Kolesnikov dem Spätwerk Bachs, das in einem Spiel von Variationen, Kanons und Fugen die Grenzen musikalischer Themen überschreitet. Die große Besetzung von »Sechs Brandenburgische Konzerte«, eine frühere Arbeit von De Keersmaeker zur Musik von Bach, wird nun zu einer von ihr selbst getanzten Soloaufführung minimiert. Dabei bleibt sie aber dem gleichen Prinzip der Partitur für die Choreografie treu: direkte Kommunikation

mit der Musik und ein streng strukturierter Rahmen. Dadurch entsteht ein Tanzkonzert, welches der Musik und dem Tanz jeweils die eigene Stimme lässt, beide aber auch harmonisch miteinander vereint.

In »The Goldberg Variations, BWV 988«, Anne Teresa De Keersmaeker, together with pianist Pavel Kolesnikov, dedicates herself to Bach's late work as both choreographer and dancer which transcends the boundaries of musical themes in a play of variations, canons and fugues. The full cast of »Six Brandenburg Concertos«, an earlier work by De Keersmaeker to music by Bach, is minimized to a solo performance in which she remains true to her original principle: direct communication with the music and a tightly structured framework, creating a dance concert where the music and the dance have their own voice but are also harmonious.





ROSAS



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER erhält ihre Ausbildung an Maurice Bejarts Schule Mudra in Brüssel und am Dance Department der School of Arts an der New York University. Sie gehört zu den prägenden und stilbildenden Choreograf*innen des zeitgenössischen Tanzes. Ihre erste Choreografie »Asch« entsteht 1980. Es folgt »Fase, four movements to the music of Steve Reich« (1982). Mit dem Gründungsstück »Rosas danst Rosas« gelingt ihrer Kompanie »Rosas« 1983 der internationale Durchbruch. Für ihre Arbeiten wird De Keersmaeker vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem »London Dance and Performance Award«, dem »New York Dance and Performance Bessie Award« und 2008 mit dem Titel »Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres« der französischen Regierung. 1995 ist sie Mitbegründerin von »p.a.r.t.s. «, den Performing Arts Research and Training Studios in Brüssel, einem der wichtigsten europäischen Ausbildungszentren im Bereich Tanz und Performance, welches sie seither leitet.

Eine Produktion von »Rosas«. In Koproduktion mit Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brügge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris — Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (London), Montpellier Danse Diese Produktion wurde mit Unterstützung des Tax Shelters der belgischen Bundesregierung

ımgesetzt, in Zusammenarbeit mit dem Casa Kafka Pictures Tax Shelter, ermächtigt durch Belfius.

adi BoutrousONE MORE THING

22. UND 23. APRIL 2023 20:00 UHR DEPOT 2

Adi Boutrous TANZ Jeremy Alberge, Adi Boutrous, Ariel Gelbart, Gal Gorfung

PROBENLEITUNG May Zarhy

LICHT

CHOREOGRAFIE

Ofer Laufer
KOSTÜME
Stav Struz-Boutrous
SOUNDTRACK DESIGN

Adi Boutrous

Adi Boutrous, ein junger arabisch-israelischer Tänzer und Choreograf, kommt zum ersten Mal nach Köln. »One more thing« ist ein Stück für vier Tänzer. Miteinander tanzend, aufeinander achtend und sich gegenseitig beobachtend, hinterfragen sie immer wieder die Beziehung zwischen Männlichkeit, Macht und Zusammenhalt. In kraftvollen, dynamischen und teilweise akrobatischen Bildern wird die Balance zwischen Erwartungen und Innensicht gefunden, die in behutsamen Duetten und bewusster Stille kombiniert werden. Die Bewegungssprache von Adi Boutrous ist weich fließend und gleichzeitig roh und ungeschliffen. Das Stück schafft einen Raum für gegenseitige Unterstützung, in dem der

Einzelne sich zeigen und fallen lassen kann, aufgefangen und gestützt von der Gruppe, mit welcher er wieder verschmilzt — synchron, individuell und sanft.

In his new work »One More Thing«, Adi Boutrous strives to convey a state of listening, solidarity and support for the other. The use of force, carrying, devotion to a body, and the shapes of a structure based on a rite of passage, express the relationship between individual and group. In their reflection, the work reveals further layers of masculinity, the potential of synchronization, and a common destiny.



ADI BOUTROUS

ADI BOUTROUS, 1989 im Süden Israels geboren, studiert in Kibbutz Gaaton und Tel Aviv Tanz und Performing Arts. 2012 choreografiert er sein erstes Duett und erhält für sein Debut den ersten Preis beim »Shades of Dance Festival 2013«. Mittlerweile sind seine Arbeiten auf zahlreichen Festivals in Europa zu sehen.



»One More Thing« is a co-production of Adi Boutrous, Théâtre de la Ville — Paris and fabrik Potsdam. The work is supported by The Foundation for Independent Creators founded by the Ministry of Culture and Sport and the residency program at the Arab — Jewish community Center, Jaffa

ADI BOUTROUS



INTRODANS BACH

11. UND 12. MAI 2023 19:30 UHR STAATENHAUS, SAAL 1

SELON DÉSIR

CHOREOGRAFIE Andonis Foniadakis

MUSIK

Johann Sebastian Bach, Eingangschöre Matthäus–Passion und Johannes–Passion

> BÜHNE Julien Tarride

KOSTÜME Andonis Foniadakis, Marion Schmid

URAUFFÜHRUNG Februar 2004, Genf

NEW WORK

CHOREOGRAFIE Manuel Vignoulle

URAUFFÜHRUNG März 2023, Arnhem

CORPUS BACH

CHOREOGRAFIE Sidi Larbi Cherkaoui

Johann Sebastian Bach

TANZ Introdans URAUFFÜHRUNG August 2006, Brugge

INTRODANS

»Introdans« wird vor über 50 Jahren in Arnheim gegründet. Zu diesem Zeitpunkt gibt es in den Niederlanden neben den zwei etablierten Kompanien »Nederlands Dans Theater« und »Het Nationale Ballet« nur noch das »Scapino Ballet«, das den Fokus vor allem auf ein junges Publikum legt. Das Ziel von »Introdans« ist von Anfang an, den Tanz im weitesten Sinne einem möglichst großen Publikum nahe zu bringen. Heute ist »Introdans« eine der führenden Tanzkompanien der Niederlande. Sie steht für ein zeitgenössisches Repertoire auf hohem Niveau und wird darüber hinaus für ihr gesellschaftliches und soziales Engagement geschätzt. Die Mitglieder der Kompanie arbeiten mit jungen Menschen mit Autismus, (LGBT)-Senior*innen, Menschen mit körperlichen, geistigen oder sensorischen Beeinträchtigungen, Spitzensportler*innen, Rollstuhltänzer*innen, über 75-Jährigen sowie jungen Menschen mit ihren (Groß-)Eltern und Schüler*innen aus Regel- und Sonderschulen. In Köln präsentiert »Introdans« ein Programm, das sich hauptsächlich mit dem Werk von Johann Sebastian Bach beschäftigt. Von Sidi Larbi Cherkaoui, dessen Stücke ein fester Bestandteil des Repertoires der Kompanie sind, wird »Corpus Bach« zu sehen sein, ein fließendes Spiel von zwei Tänzer*innen und einem live spielenden Cellisten. »Selon Désir«, ein Ballet des griechischen Choreografen Andonis Foniadakis, basiert auf Auszügen der Johannes- und Matthäus-Passion. Eine Neukreation des aufstrebenden, talentierten französischen Choreografen Manuel Vignoulle rundet das hochmusikalische Programm ab.

For over 50 years, »Introdans« has been striving to make dance widely accessible and today it is one of the leading contemporary dance companies in the Netherlands. It is highly valued for social commitment, for example collaborating with young people with autism, (LGBT) seniors and those with physical, mental or sensory impairments. In Cologne, »Introdans« immerses itself in the work of Johann Sebastian Bach and incorporates »Corpus Bach« by Sidi Larbi Cherkaoui, aflowing performance by two dancers and a live cellist, »Selon Désir«, a ballet based on excerpts from the St. John and St. Matthew Passions by Greek choreographer Andonis Foniadakis, and a premiere of the upcoming talented French choreographer Manuel Vignoulle.



INTRODANS

CORPUS BACH

SIDI LARBI CHERKAOUI, der mit Ende der Spielzeit 21.22 als künstlerischer Leiter vom »Opera Ballet Vlaanderen« in Antwerpen an das Grand Théâtre de Genève wechselt, ist dem Kölner Publikum mit Arbeiten wie »Sutra«, »Puz/zle«, »Babel (words)« und »Fractus V« wohl bekannt. Mit seinen oft interdisziplinären und genreübergreifenden Arbeiten prägt er die internationale Tanzszene seit fast zwei Jahrzehnten nachhaltig. Neben zahlreichen Auszeichnungen wie dreimal »Choreograf des Jahres« der Fachzeitschrift »Tanz« und zwei »Olivier Awards« wird er unter anderem für einen »Tony Award« für die beste Choreografie am Broadway für das Musical »Jagged Little Pill« nominiert.

SELON DÉSIR

ANDONIS FONIADAKIS erhält seine tänzerische Ausbildung an der National School of Dance in Athen sowie an der Rudra Béjart School in Lausanne. Dort tanzt er zunächst in Stücken von Béjart und choreografiert erste eigene Werke für das »Béjart Ballet«. Auf das Engagement als Tänzer am »Ballet de l'Opéra de Lyon« folgt im Jahr 2003 die Gründung seiner eigenen Kompanie »Apotosoma«. Seitdem kreiert er u.a. auch für »Aterballetto«, die »Sydney Dance Company«, das »Genfer Ballett«, die »Benjamin Millepieds Dance Company« und das »Ballet de l'Opéra de Lyon«. Zu seinen Auszeichnungen gehört der »Danza e Danza Award« für die beste Choreografie 2012.

NEW WORK

MANUEL VIGNOULLE studiert am Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris und tanzt in verschiedenen Kompanien, wie u.a. »Ballet du Grand Théâtre de Genève«, »Cedar Lake Contemporary«, »La La La Human Steps« und der »Forsythe Company«. Er ist künstlerischer Leiter von »Manuel Vignoulle – M/motions«, eine projektbezogene Kompanie mit Sitz in New York. Vignoulles Arbeiten sind weltweit zu sehen. 2017 und 2018 erhält er den »Grand Prize Award« in Kalifornien beim dortigen Choreografie Festival.

A.I.M BY KYLE ABIAHAM REQUIEM: FIRE IN THE AIR OF THE EARTH

26., 27. UND 28. MAI 2023 19:30 UHR DEPOT1

CHOREOGRAFIE
Kyle Abraham
in Zusammenarbeit mit »A.I.M«

MUSIK
Wolfgang Amadeus Mozart,
»Requiem in D Minor,
Jlin, »untitled«
(Auftragskomposition)

Dan Scully

KOSTÜME

Giles Deacon

TANZ A.I.M. by Kyle Abraham

> URAUFFÜHRUNG 20.8.2021. Hambura

Der US-Choreograf und McArthur Fellow Kyle Abraham und die bahnbrechende Produzentin und Komponistin für elektronische Musik Jlin haben sich zusammengetan, um eine Neuinterpretation von Mozarts »Requiem in d-Moll« zu schaffen. Die Uraufführung von »Requiem: Fire in the Air of the Earth« im Sommer 2021 in Hamburg mit zehn Tänzer*innen aus Abrahams Kompanie »A.I.M by Kyle Abraham« hat die Presse einhellig euphorisiert. Mit formaler Coolness und inhaltlicher Relevanz choreografiert Abraham weltweit zeitgenössischen Tanz und entwirft hier ein postpandemisches Requiem zur Re-Komposition der Footwork-Pionierin Jlin, die Mozarts Partitur in ein elektronisches Opus verwandelt hat. Footwork, das ist Musik und Tanz in einem. Virtuose Körperlichkeit und rhythmische Komplexität — und dabei sehr

schnell. Abraham und Jlin beschäftigen sich aus vornehmlich Schwarzer Perspektive mit dem zentralen Thema eines der kanonischsten Werke der weißen, westlichen klassischen Musik: dem Tod und den Mythen von Reinkarnation.

Choreographer and MacArthur Fellow Kyle Abraham and pioneering producer, composer and EDM artist Jlin have come together to create a new work exploring death, folklore and reincarnation through a reimagining of Mozart's Requiem in d minor. Ten dancers from Abraham's company-»A.I.M by Kyle Abraham«-join JLin, who transforms Mozart's music into an electronic opus that memorializes ritual, mourning and rebirth.



KYLE ABRAHAM

KYLE ABRAHAM, 1977 in den USA geboren, ist einer der renommiertesten Choreografen der jüngeren Generation. Er erhält seine Tanzausbildung an der »Civic Light Opera Academy« und an der »Creative and Performing Arts High School« in Pittsburgh, Pennsylvania. 2006 gründet er seine Kompanie »A.I.M by Kyle Abraham« (ehemals »Abraham.In.Motion«) Mit »A.I.M« entwickelt Abraham Choreografien, die aus seinen persönlichen Erfahrungen schöpfen und Unglücke, Emotionen sowie die Beziehung zwischen Musik und Tanz erforschen. Zu seinen Arbeiten gehören die 2010 mit dem »Bessie Award« ausgezeichnete Produktion »The Radio Show«, »A Ramp to Paradise«, »Pavement« und »An Untitled Love«. Abraham erhält Choreografie-Aufträge von diversen großen Tanzkompanien, darunter das »Royal Ballet«, das »Alvin Ailey American Dance Theater« und das »National Ballet of Cuba«. Sein Tanzfilm »When We Fell« für das »New York City Ballet« wird von der New York Times als »einer der schönsten Tanzfilme der Pandemie« bezeichnet. 2013 erhält er die Auszeichnung zum MacArthur Fellow.

JLIN ist Produzentin elektronischer Musik aus Gary, Indiana. Ursprünglich mit Chicagos Footwork-Szene assoziiert, entwickelt sich ihre Musik über diesen Stil hinaus, erforscht ungehörte Rhythmen und wird zu einem ganz eigenen Genre. Ihr Debütalbum »Dark Energy« aus dem Jahr 2015 ist voll von verzerrten, unberechenbaren Tracks, die weniger die Dancefloors füllen, als vielmehr Frustration, Wut und Depressionen einen eigenwilligen Ausdruck verleihen. Das Album ist ein sofortiger, unerwarteter Erfolg, der sie dazu veranlasst, ihren Job als Stahlwerkarbeiterin zu kündigen und sich ganz der Musik zu widmen.

»Abraham's creative range is too wide and too buoyant for him to feel constrained by the role of angry black choreographer. His dances may be political but they are also aspirational, complex and upbeat.«

_____ Judith Mackrell, The Guardian



A.I.M BY KYLE ABRAHAM



SHAUN PARKER & COMPANY KING

16. UND 17. JUNI 2023
19:30 UHR
DEPOT 1 Deutsche Erstaufführung

CHOREOGRAFIE, REGIE & DESIGN Shaun Parker

> KOMPOSITION UND GESANG Ivo Dimchev

> > DRAMATURGIE Veronica Neave

PERFORMANCE Samuel Beazley, Imanuel Dado, Toby Derrick, Ivo Dimchev, Joel Fenton, Harrison Hall, Damian Meredith, Libby Montilla, Joshua Mu, Robert Tinning, Alex Warren

> URAUFFÜHRUNG Januar 2019, Sydney

»Shaun Parker & Company« ist eine aufregende neue australische Tanzkompanie, die in der internationalen Tanzszene großes Aufsehen erregt. Ihre Stücke sind theatralisch, virtuos und beschäftigen sich mit gesellschaftlich relevanten Themen. »King« ist eine Musik-Tanz-Kollaboration zwischen dem preisgekrönten Regisseur und Choreografen Shaun Parker und dem international renommierten bulgarischen Künstler Ivo Dimchev. Verortet in einer künstlichen Welt — teils Cocktail-Lounge, teils Dschungel — werden die Vorstellungen von Macht, Kontrolle und Gruppendynamik in der männlichen Welt hinterfragt. In über 70 Minuten wird der Kanon von Verhaltensmustern und Macho-Gehabe des Cis-Hetero-Alpha-Mannes durchgespielt — teils humorvoll, teils

brutal kompromisslos. Ivo Dimchev bildet als »androgyner Storyteller« mit seinem kabarettistischen Gesang den Gegenpol in dieser toxischen Männerwelt. »King«, so Shaun Parker, »ist eine Hommage an eine Gesellschaft, die sich gegen ein erschöpftes Patriachat auflehnt«.

»KING« is a new music-dance collaboration between award winning director and choreographer Shaun Parker and internationally renowned Bulgarian-born songwriter and vocalist Ivo Dimchev that throws masculinity into the spotlight. Set in a theatrical world that is part cocktail lounge, part jungle, »KING« interrogates the notion of male power, control and group dynamics amongst men.



SHAUN PARKER



SHAUN PARKER, in Australien geboren, tanzt siebzehn Jahre lang bei führenden Tanzkompanien — u.a. »Meryl Tankards Australian Dance Theatrex, »Sydney Theatre Company«, Meredith Monk, »Sasha Waltz & Guests«. Mit seinem Stück »Happy as Larry« wird er über seinen Standort Sidney hinaus bekannt und zum Star sämtlicher Festivals. Er ist mit seiner Kompanie »Shaun Parker & Company« weltweit unterwegs. Seine Arbeiten gewinnen zahlreiche Preise. Neben seinen Inszenierungen engagiert er sich für Bildung und gemeinnützige Arbeit mit kulturell diversen und benachteiligten jungen Menschen im Westen Sydneys.

IVO DIMCHEV ist Choreograf, Singer-Songwriter und Performer aus Bulgarien und studiert u.a. Performative Künste an der DasArts Academy in Amsterdam. In seinen Arbeiten agiert er an den Grenzen zwischen Performance, Tanz, Theater, Musik, Bildender Kunst und Fotografie. Er entwickelt über 30 verschiedene Performances, die in Europa und Nordamerika zu sehen sind, und erhält dafür zahlreiche internationale Preise für Tanz und Theater. Neben seiner künstlerischen Arbeit hat Ivo Dimchev an verschiedenen Einrichtungen in ganz Europa gelehrt und ist ab 2013 vier Jahre lang Artist-in-Residence am Kaaitheater in Brüssel.

»If you want to be blown away by a choreographic language as gutsy and heart wrenching as Shakespeare's poetry, don't miss KING by Shaun Parker & Company.«

_____ Sydney Arts Guide

SHAUN PARKER & COMPANY



CHOTEO-GRAF*INNEN



WAKATT SERGE AIMÉ COULIBALY

Seite 12 Foto: Lydie Nesvadba



CHAPTER 3, THE SEVEN SINS, ONE AND OTHERS

SHARON FYAL

Seite 16, 28, 38 Foto: Gigi Giannella



NOMAD, THE SEVEN SINS, BACH
SIDI LARBI CHERKAOUI

Seite 20, 28, 52 Foto: Koen Broos



TRAJAL HARRELL

Seite 24 Foto: Diana Pfammatter



THE SEVEN SINS
ASZURE BARTON

Seite 28 Foto: Graeme Mitchell



THE SEVEN SINS

MARCO GOECKE

Seite 28 Foto: Regina Brocke



THE SEVEN SINS, SONOMA

MARCOS MORAU

Seite 28, 34 Foto: Edu Pérez



THE SEVEN SINS
HOFESH SHECHTER

Seite 28 Foto: Hugo Glendinning



THE SEVEN SINS
SASHA WALTZ
Seite 28
Foto: André Rival



ONE AND OTHERS
CHRISTOPHER
WHEELDON
Seite 38
Foto: Angela Sterling



ONE AND OTHERS
DEMIS VOLPI
Seite 38
Foto: Sigrid Reinichs



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
Seite 44
Foto: Johan Jacobs



BALLET OF OBIDIANCE,
BODY WITHOUT ORGANS
RICHARD SIEGAL
Seite 06
Foto: Luis Alberto Rodriguez



ADI BOUTROUS
Seite 48
Foto: Stav Struz Boutrous



BACH
ANDONIS FONIADAKIS
Seite 52
Foto: Mengoni Ruggero



BACH
MANUEL VIGNOULLE
Seite 52
Foto: Nir Arieli



REQUIEM: FIRE IN THE AIR OF THE EARTH

KYLE ABRAHAM

Seite 56

Foto: Tatiana Wills



SHAUN PARKER
Seite 60
Foto: Michele Aboud

KAPTENSERVICE & INFORMATIONEN

Den Karten- und Aboservice finden Sie in den Opern-Passagen zwischen Breite Straße und Glockengasse. Öffnungszeiten: Montag – Freitag 10 – 18 Uhr | Samstag 11 – 18 Uhr.

SOMMERFERIEN 2022

In der Zeit vom 4. Juli – 17. August ist der Karten-und Aboservice nur telefonisch von Mo-Fr zwischen 10 – 14 Uhr sowie per Mail zu erreichen.

kölnticket de Tickethotline: 0221-2801

Telefon 0221 221 28400 Fax 0221 221 28249 E-Mail tickets@buehnen.koeln

Tickets gibt es außerdem unter: www.tanz.koeln, www.oper.koeln, www.schauspiel.koeln

PER POST

Kartenservice der Bühnen Köln | Postfach 10 10 61 | 50450 Köln

PER INTERNET/PRINT@HOME

Auf unseren Webseiten www.tanz.koeln, www.schauspiel.koeln und www.oper.koeln können Sie über unseren Monatsspielplan platzgenau Ihre Karten bestellen und, wenn Sie es wünschen, zuhause ausdrucken. Das VRS-Ticket ist im Preis enthalten. Bitte beachten Sie, dass Sie Print@Home-Tickets zusätzlich über www.fahrenunderleben.de personalisieren müssen, um sie als Fahrausweis nutzen zu können.

PREISE STAATENHAUS							
PLATZGRUPPEN	1	2	3	4	5	6	7
	61,-	51,-	41,-	36,-	32,-	23,-	12,-
PREISE DEPOT 1							
PLATZGRUPPEN	1	2	3	4	5		
	39,-	34,-	27,-	21,-	15,-		

PREISE DEPOT 2 Auf allen Plätzen 22,–

Alle Preise in Euro zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr.

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler, Studierende, Auszubildende und Personen, die einen freiwilligen Dienst leisten (bis maximal 35 Jahre) zahlen in Oper und Schauspiel im Vorverkauf 50 % auf allen Plätzen. An den Abendkassen gibt es für die genannten Gruppen Restkarten zum Einheitspreis von $7\,\varepsilon$ im Schauspiel und $8\,\varepsilon$ in der Oper. Empfänger von Leistungen nach dem Sozialgesetzbuch II (SGB II), Schwerbehinderte mit einem Behindertengrad von 100% oder mit einem B im Behindertenausweis und Köln-Pass-Inhaber erhalten auf Nachweis 50% Ermäßigung des Kartenpreises. Berechtigte Begleitpersonen erhalten eine kostenlose Eintrittskarte. Gruppen ab 10 Personen erhalten 10% Ermäßigung. Zusätzlich entfällt die übliche Vorverkaufsgebühr von 10%.

EINTRITTSKARTE/VRS-FAHRAUSWEIS

Eintrittskarten gelten im erweiterten Verkehrsverbund Rhein-Sieg (VRS) als Fahrausweis zum Veranstaltungsort und von diesem zurück. Die Hinfahrt darf frühestens vier Stunden vor dem aufgedruckten Veranstaltungsbeginn angetreten werden. Die Rückfahrt muss am Veranstaltungstag bis Betriebsschluss abgeschlossen sein.

Tanzabonnement Bühnen köln

Mit dem individuellen Wahlabonnement sparen Sie bis zu 25% gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.

Sie möchten die Tanzabende nicht alleine besuchen? Mit Ihrem Wahlabonnement können Sie auch das frei entscheiden und mit dem Kleinen Tanzabo beispielsweise zu zweit jeweils einen Abend in der Oper und im Schauspielhaus erleben, mit dem Großen Tanzabo können Sie mit Begleitung drei Tanzabende an den Bühnen Köln besuchen.

Weitere Vorteile

- Kein lästiges Schlangestehen im Vorverkauf oder an der Abendkasse.
- Sie bekommen das Jahresheft von tanzkoeln sowie der Oper und die Magazine des Schauspiels kostenlos zugesandt und erhalten regelmäßig die Monatsspielpläne.

ABOS PLATZGRUPPEN	1	2	3	4
Kleines Tanzabo mit vier Vorstellungen	136,-	117,-	93,-	86,-
Großes Tanzabo mit sechs Vorstellungen	205,-	175,-	140,-	122,-

Ermäßigungsberechtigte (s. vorherige Seite) erhalten 50% Ermäßigung auf die Abopreise.

Abohotline: 0221 221 28240 abo@buehnen.koeln

Unsere Kolleg*innen der Theaterkasse beraten Sie gern. Rufen Sie uns unter der oben genannten Telefonnummer an oder kommen Sie direkt bei uns vorbei.

SPICLORTE

TANZ IM STAATENHAUS

Rheinparkweg 1 50679 Köln

ANREISE

- > U-Bahn 1/3/4/9 (1) Bhf Deutz/Messe oder (1) Bhf Deutz/Lanxess Arena
- > Deutsche Bahn S6/S11/S12/S13/S19/RE/RB (H) Köln Messe/Deutz
- Opernbus (H) Bhf Deutz/Messe (Ottoplatz, Bussteig B & C) > Bhf Deutz/Messeplatz (Messeplatz, Bussteig D & E) > Im Rheinpark (Nebeneingang Oper Köln) ab 60 Minuten vor, bis 30 Minuten nach der Vorstellung > Kostenfrei für Opernbesucher
- > Bus 150 (H) Im Rheinpark
- > Bus 250/260 (H) Bhf Deutz/Messeplatz
- > Parkmöglichkeiten im benachbarten RTL-Parkhaus (öffnet 90 Minuten vor Vorstellungsbeginn für Besucher, der Theatertarif beträgt 6,-€)
- > Behindertengerechte Parkplätze am Nebeneingang
- > Taxistand im Rheinparkweg

ANFAHRT MIT DEM AUTO

Das Messegelände ist direkt mit dem Autobahnring um Köln verbunden. Bitte folgen Sie daher den grünen KölnMesse-Hinweisschildern. > Anfahrt über die A1: Am Autobahnkreuz Leverkusen auf die A3 Richtung Frankfurt/Main, dann am Autobahnkreuz Köln-Ost auf die A4 Richtung Köln-Zentrum bis Abfahrt KölnMesse. > Anfahrt über die A57: Links einbiegen in die Innere Kanalstraße über die Zoobrücke zu KölnMesse. > Anfahrt über die A3: Am Autobahnkreuz Köln-Ost auf die A4 Richtung Köln-Zentrum bis Autobahnabfahrt KölnMesse. > Tipp: Wenn Sie ein Navigationsgerät verwenden, geben Sie bitte die folgende Adresse ein: Rheinparkweg 1, 50679 Köln.

TANZ IM DEPOT 1 UND 2

Schanzenstr. 6 – 20 51063 Köln

ANREISE

- > U-Bahn 4 (H) Keupstraße
- > U-Bahn 13 / 18 bis (11) Wiener Platz, dann weiter mit der Linie 4 bis (11) Keupstraße
- > Bus 150 (H) Schanzenstraße/Schauspielhaus

ANFAHRT MIT DEM AUTO

Mit dem Auto aus der Kölner Innenstadt über die Mülheimer Brücke oder über die Zoobrücke kommend, fahren Sie Richtung Wiener Platz. Am Wiener Platz auf den Clevischen Ring, nach ca. 500 m rechts in die Keupstraße, dann noch einmal links um die Kurve und schon sind Sie da. Sie biegen rechts auf das Gelände des Carlswerks ab und nach einem kurzen Stück geradeaus liegt zu Ihrer Linken nun das Depot. Auf dem Gelände befindet sich ein Parkhaus mit einem ermäßigten Spättarif.

ANFAHRT MIT DEM FAHRRAD

Mit dem Fahrrad zum Depot in Köln-Mülheim ab dem Kölner Zentrum kommen Sie, indem Sie entlang dem Konrad-Adenauer/Niederländer Ufer den Rhein hoch bis zur Mülheimer Brücke fahren, diese überqueren, am Wiener Platz links abbiegen, entlang dem Clevischen Ring bis zur Haltestelle Keupstraße fahren, dort rechts abbiegen in die Keupstraße und von dieser nach wenigen Metern links in die Schanzenstraße.

IMPRESSUM & BILDNACHWEISE

IMPRESSUM

Spielzeit 22.23

Herausgeber: Bühnen Köln Intendanz Oper: Hein Mulders

Intendanz Schauspiel: Stefan Bachmann

Geschäftsführende Direktion: Patrick Wasserbauer Redaktion: Hanna Koller, Sabine Döring

Redaktion englische Texte: Mike Martin Konzeption und Gestaltung: Kristin Schlodder

Druck: Spree Druck Berlin GmbH

Bühnen Köln Offenbachplatz 50667 Köln

www.tanz.koeln www.oper.koeln www.schauspiel.koeln

Änderungen vorbehalten Stand: Juni 2022

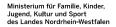
BILDNACHWEISE

- > Titel: A.I.M by Kyle Abraham, »Requiem: Fire in the Air of the Earth«, Tänzer: Donovan Reed, © Peter Hönnemann
- Richard Siegal / Ballet of Difference am Schauspiel Köln: Thomas Schermer
- > Faso Danse Théâtre: Sophie Garcia
- > L-E-V: Stefan Dotter
- > Eastman: Filip Van Roe
- > Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble: Reto Schmid
- > Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart: Jeanette Bak
- La Veronal: S. 35 Alex Font, S. 36 / 39 Anna Fàbrega
- Ballett am Rhein: Bettina Stoess
- > Rosas: Ava Gioldberg
- > Adi Boutrous: Ariel Tagar
- Introdans: Pieter Henket
- A.I.M by Kyle Abraham: Peter Hönnemann
- Shaun Parker & Company: S. 61/63 Prudence Upton, S. 62 Ameen Saeb

BÜHNEN KÖLN

SCHAU SPIEL KÖLN

OPER/ \KÖLN





Kunststiftung NRW



WWW.TANZ.KOELN

